

sculpteur. Il s'est attaché à réduire la masse architecturale, pour laisser aux bronzes et aux bas-reliefs toute leur importance et s'est efforcé simplement de donner à la maquette primitive de Constantin Meunier, un modèle simple et moderne qui serve avec intelligence les éléments essentiels de l'œuvre. Nos lecteurs pourront, grâce à cette publication, se faire une idée exacte des efforts tentés par les artistes pour réaliser ce projet patriotique et souhaiteront avec nous qu'un pareil zèle se communique aux pouvoirs, décidément peu empressés à faire en Belgique ce que l'Allemagne a fait depuis longtemps.

R. D.

**M**ONS. — XVIII<sup>e</sup> Salon du «*Bon Vouloir*». Il faut savoir gré aux artistes montois de leur courageuse persévérance; ils n'ont eu jusqu'à présent que le plus déplorable local: petit, malheureux de disposition, détestable comme éclairage. Ils se trouvent, par ce motif même, dans l'impossibilité presque absolue de demander à des artistes étrangers des concours qui leur seraient précieux, tant par l'influence que cela pourrait avoir sur certains d'entre eux que par le renouvellement d'intérêt que des collaborations étrangères apporteraient au public montois.

Les expositions d'art ont en effet un but multiple; elles mettent en contact les artistes et le public et doivent servir à la fois à l'éducation des uns et des autres. Le public a besoin d'apprendre à regarder, à voir dans l'œuvre d'art plus que la représentation photographiquement fidèle de la nature, autre chose et plus aussi que l'illustration d'une anecdote. L'artiste a besoin de revoir son œuvre dans un autre milieu que celui de l'atelier; il lui faut s'assurer qu'elle *tienne* ailleurs que dans l'éclairage où elle a été exécutée, entourée d'œuvres différentes de tendances, de couleurs et de facture.

Enfin, pour l'artiste, il y a un intérêt capital à voir et à étudier les œuvres de ses confrères, de manière à développer, non seulement son métier, mais aussi sa réceptivité, sa sensibilité.

C'est pourquoi les expositions trop strictement locales, tout en marquant l'effort le plus louable, ne sont point sans danger et pour les artistes qui y prennent part et pour le public, qui finit par se lasser de revoir tous les ans des œuvres dont les tendances lui sont déjà familières.

Reconnaissons que les membres du *Bon Vouloir* font tout ce qu'ils peuvent pour renouveler l'intérêt de leurs salons. Mais maintenant que Mons va disposer au Musée de locaux plus étendus et tout à fait favorables à l'exposition des œuvres d'art, souhaitons que chaque année, on permette aux artistes montois d'organiser un salon digne d'eux et de ceux qu'ils voudraient inviter.

Cette année, ils avaient demandé au maître de leurs graveurs, **Auguste Danse**, de leur envoyer un ensemble de dessins, d'eaux-fortes, de pointes sèches. Et ce fut un vrai émerveillement que de voir voisiner des œuvres anciennes déjà avec les dernières productions du vénéré fondateur de l'atelier montois. L'âge est sans prise, ni sur lui, ni sur son talent; l'inspiration est toujours jeune et lumineuse, l'exécution ferme, solide, vibrante.

**M. Pierre Paulus**, l'autre invité de cette année, exposait une nature morte charmante: *Le Coffret rouge*, et deux souvenirs de son voyage récent en Espagne: *Maison espagnole à Burgos* et *Fenêtre fleurie à Burgos*. Ce dernier tableau me paraît être un vrai petit chef-d'œuvre, tant il est lumineux, intense de couleur, délicat d'harmonie solide et frais tout à la fois. Le talent de M. Paulus s'affirme tous les jours davantage. Au lieu de s'obstiner à ne peindre que le pays noir, qui lui valut son premier grand succès, il veut prouver la diversité de son talent, et il va chercher dans le Midi lumineux des visions aussi intenses et aussi caractéristiques que les paysages enfumés du pays de Charleroi. Un jour certainement, il reviendra travailler au pays natal, mais il y rentrera l'œil affiné, la main affermie, l'expérience acquise, et nous donnera alors plus beau encore que ce que nous avons admiré il y a quelques années.

Je crois avoir, à propos de son exposition à Bruxelles, dit tout le bien que je pensais des œuvres de M. **Alfred Duriau** que j'ai retrouvées toutes ou presque toutes ici: quelques excellentes études de peinture et surtout toute une série d'eaux-fortes et de pointes sèches qui le placent parmi les meilleurs graveurs wallons.

**Mlle Marguerite Putsage** a peut-être été parfois mieux inspirée que lorsqu'elle exécuta son *Intérieur de l'Eglise Ste-Waudru*; je connais d'elle des portraits et des natures mortes qui me paraissent dépasser cette œuvre en émotion et en finesse de couleur.

Il faudrait citer encore bien des exposants pour donner de ce salon une idée un peu complète et féliciter tous ces artistes de l'effort vaillant qu'ils font; ils ont même, et on ne saurait assez les en louer, réservé une place à l'art appliqué et convié l'excellent dinandier **M. Léon Provins** à exposer quelques-uns de ses ouvrages qui lui avaient valu tant d'éloges à Charleroi.

ROBERT SAND.



## APPEL AUX MUSICIENS

Notre collaborateur, M. le Dr Dwelshauvers, fera paraître en ces pages, à partir de Janvier prochain, une étude documentaire sur les compositeurs de musique de Wallonie. Sous forme de dictionnaire, il présentera les origines, une courte biographie et la liste complète des œuvres de ces artistes qui contribuent à la glorieuse renommée de leur pays.

A part deux ou trois exceptions, les vivants seuls seront cités.

Afin de s'entourer des renseignements les plus précis, notre collaborateur a envoyé, à tous les compositeurs dont il possédait l'adresse, un questionnaire que nous reproduisons ci-dessous. Les réponses sont venues en grand nombre. Mais sa liste d'adresses est loin d'épuiser tous les compositeurs qu'il connaît de réputation et donc plus loin encore d'être complète. Aussi il a recours à la Revue et il fait appel à tous les compositeurs wallons ayant au moins une œuvre éditée et les prie de bien vouloir répondre, de suite si possible, au questionnaire. Les réponses doivent être adressées à WALLONIA, 142, rue Fond-Pirette, à Liège, pour M. le Dr Dwelshauvers.

### QUESTIONNAIRE.

1. Vous réclamez-vous de la qualité de Wallon?
2. Etes-vous Wallon: A) par les origines mêmes de votre famille? B) par naissance en territoire wallon? C) par sympathie élective? D) pour toute autre raison?
3. Où et à quelle date êtes-vous né?
4. Vos parents étaient-ils musiciens professionnels? ou amateurs? ou artistes en d'autres genres? Comptez-vous des musiciens ou d'autres artistes en ligne collatérale?
5. Où et sous quels maîtres avez-vous fait vos études musicales?
6. Quels succès, quels diplômes vous ont-elles valu? Donnez-en les dates.
7. Citez et datez vos œuvres, éditées et inédites, les premières en indiquant leurs éditeurs.
8. Votre biographie est-elle publiée? Par qui? Ou bien des articles de critique ont-ils été consacrés à vos œuvres?
9. Donnez tous les renseignements complémentaires que vous croyez utiles.
10. Ecrivez lisiblement vos prénoms (en soulignant le plus habituel), votre patronyme, votre titre et votre adresse.
11. Signez et renvoyez à l'adresse ci-dessus.

Il suffit de reproduire le numéro des questions sans en recopier le texte.



## CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ LES AMIS DE L'ART WALLON

### Communication au Président

M. E. J. SOIL DE MORIAMÉ, président de la Section tournaise et vice-président de la Société, communique à M. Jules DESTREE la lettre suivante, à lui adressée, en date du 25 juin dernier, par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Tournai:

Monsieur le Président,

Sous la date du 20 mars dernier, vous nous avez transmis une lettre de M. Jules Destree, Président des *Amis de l'Art wallon*, demandant l'autorisation de faire apposer sur la façade d'une maison de la rue Roc Saint-Nicaise, où habitèrent les parents de Roger de le Pasture, une plaque commémorative.

A la suite de cette communication, nous avons fait procéder à des recherches par le service de nos Archives, dans le but de déterminer l'emplacement de la maison natale de Roger de le Pasture. Le résultat de ces recherches est tellement concluant que notre Administration croit le moment venu de revendiquer officiellement le célèbre peintre comme citoyen de la ville de Tournai.

Tout en remerciant, de sa louable initiative, le Comité des *Amis de l'Art wallon*, nous estimons donc que notre ville doit organiser elle-même la manifestation dont il s'agit.

Nous espérons que les *Amis de l'Art wallon* voudront bien s'y associer.

Veillez agréer, etc...

## Circulaire

1<sup>er</sup> Juillet 1913.

Monsieur et cher Collègue,

Nous vous rappelons que notre prochaine Assemblée générale aura lieu à Tournai, le samedi 19 juillet prochain.

Nous vous transmettons ci-contre l'invitation de nos Amis de Tournai et le programme élaboré par eux.

Nous vous prions de faire savoir, avant le 15 juillet, à M. Soil de Moriamé (rue Royale à Tournai), si vous serez des nôtres.

Il nous paraît que les Sections locales pourraient consulter leurs membres et organiser le voyage en commun.

Nous espérons vous voir nombreux à cette importante réunion et nous vous présentons à nouveau l'assurance de nos sentiments dévoués.

Le Secrétaire général,

Robert SAND.

Le Président,

Jules DESTREE.

P.-S. — Le retard subi en ces derniers temps par la revue *Wallonia*, notre organe, provient des difficultés rencontrées par la mise sur pied d'un numéro double, consacré à Tournai, et qui, à la demande de M. Colson, a été élaboré par nos éminents collègues tournaisiens sous la direction de M. Ad. Hocquet. Cet important fascicule sera distribué dans quelques jours.

## Convocation

Monsieur et cher Collègue,

Nous avons l'honneur de vous prier d'assister à la séance annuelle de notre Société, et nous espérons que vous voudrez bien répondre à notre invitation.

Le programme de la journée a été arrêté ainsi qu'il suit, d'accord avec le Comité central.

A 11 heures, en la salle des concerts, place du Parc,

## SEANCE ADMINISTRATIVE.

- 1<sup>o</sup> Nomination du Président et du Comité central;
- 2<sup>o</sup> Rapport sur l'activité écoulée et situation, notamment des projets auxquels s'intéresse la Société: décoration de l'église d'Hasnières, jubé de Dubrœucq à Mons; le Monument «Au travail», de Constantin Meunier; le mémorial Roger de le Pasture;
- 3<sup>o</sup> Compte-rendu financier;
- 4<sup>o</sup> Modifications au règlement: a) création d'une carte de dame; b) augmentation de la cotisation et perception par les groupes lo-

## PRINCIPAUX COLLABORATEURS (1)

BERTHALOR, auteur wallon, Bruxelles.

A. BIERNAUX, avocat, Jumet.

Albin BODY, archiviste de la Ville de Spa.

Louis BOUMAL, étudiant, Liège.

DD. BROUWERS, conservateur des Archives de l'Etat, à Namur.

Arille CARLIER, avocat, à Charleroi.

Armand CARLOT, conservateur des archives de la Ville de Mons.

Ernest CLOSSON, conservateur-adjoint du Musée instrumental au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Arthur COLSON, homme de lettres, Herstal.

Oscar COLSON.

F. COURTOY, conservateur-adjoint des Archives de l'Etat, Namur.

Louis DARRAS, professeur à l'Athénée royal de Mons.

H. DELANNEY, secrétaire du Cercle archéologique de Mons.

George DELAW, dessinateur, à Paris.

Charles DELCHEVALERIE, littérateur et publiciste à Liège.

Pierre DELTAWÉ, publiciste, Liège.

Dom BRUNO DESTREE, O. S. B.

Jules DESTREE, député, président de la société *Les Amis de l'Art Wallon*, Marcinelle.

Jules DEWERT, archiviste de la Ville d'Ath.

Franz DOHY, littérateur, Chimay.

Aug. DONNAY, artiste peintre et décorateur, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

Richard DUPIERREUX, littérateur, Bruxelles.

Emile DUPUIS, artiste peintre, à Liège.

Emile FAIRON, conservateur-adjoint des Archives de l'Etat, à Liège.

Jules FELLER, professeur à l'Athénée royal de Verviers.

Claude GENVAL, littérateur, Liège.

Olympe GILBERT, homme de lettres, Liège.

Eugène GILBERT, homme de lettres, Louvain.

Winand GORRISSEN, publiciste, à Liège.

Oscar GROJEAN, conservateur-adjoint à la Bibliothèque royale de Belgique.

Georges GUÉRIN, littérateur, Bruxelles.

G. HENNEN, attaché aux Archives de l'Etat à Liège.

Joseph HENS, auteur wallon, Vielsalm.

Ad. HOCQUET, archiviste de la ville de Tournai, directeur de la *Revue tournaisienne*.

Emile HUBLARD, conservateur de la Bibliothèque publique de Mons.

Georges ISTA, homme de lettres, Paris.

L. JEANCLAIR, littérateur, à Liège.

Hubert KRAINS, littérateur, Bruxelles.

Marcel LAURENT, chargé de cours à l'Université de Liège.

Félicien LEURIDANT, littérateur, à Beloeil.

Félix MAGNETTE, professeur à l'Athénée royal de Liège.

Fernand MALLIEUX, avocat, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes de Liège.

Florent MATHIEU, auteur wallon, Charleville.

Ernest MATTHIEU, archiviste de la Ville d'Enghien.

Paul MÉLOTTE, avocat, Liège.

Albert MOCKEL, littérateur, Paris.

Abbé J. MORET, Dr en Art et Archéologie, Velroux.

Albert DE NEUVILLE, secrétaire de l'Association pour l'Encouragement des Beaux-Arts, Liège.

Nestor OUTER, artiste peintre, Virton.

Louis PIÉRARD, homme de lettres, Bruxelles.

Dr S. RANDAXHE, archiviste de la Société de Littérature Wallonne, Liège.

Armand RASSENFOSSE, dessinateur et graveur, Liège.

Jos.-M. REMOUCHAMPS, avocat, Liège.

Henry ROUSSEAU, conservateur au Musée du Cinquantenaire.

Robert SAND, directeur des Expositions de l'Estampe, Bruxelles.

Ernest SENTE, photographe, Liège.

Jean SERVAIS, conservateur du Musée archéologique de Liège.

Dr Julien SIMONIS, numismate, Jemeppe-sur-Meuse.

Carl SMULDERS, professeur au Conservatoire royal de musique, Liège.

Clément STIÉVENART, ancien conservateur du Musée archéologique, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Mons.

Oscar THIRY, homme de lettres, Liège.

Victor TOURNEUR, conservateur-adjoint du Cabinet de numismatique, Bruxelles.

Léo VERRIEST, attaché aux Archives générales du Royaume.

Joseph VRINDTS, auteur wallon, Liège.

Georges WILLAME, littérateur, Bruxelles.

(1) La liste des personnes que WALLONIA a l'honneur de compter comme collaborateurs a pris des proportions qui nous empêchent de la publier désormais toute entière à cette place. Nous en sommes réduits à citer seulement les collaborateurs effectifs du tome XX.

# WALLONIA

ARCHIVES WALLONNES

DE JADIS, DE NAGUÈRE ET D'A PRÉSENT

Organe de la Société « Les Amis de l'Art wallon »

Recueil mensuel, illustré; honoré, depuis sa fondation, d'une souscription du Gouvernement, subsidié par la Province et par la Ville de Liège

Honoré en 1906, au concours réglé par la Société libre d'Emulation de Liège, du prix Rouveroy, destiné aux ouvrages reconnus d'utilité publique. Et en 1911, d'un Prix littéraire décerné par la Députation permanente du Brabant.

Affilié à l'Union de la Presse périodique belge

Publie des travaux originaux, études critiques, relations et documents sur tous les sujets qui intéressent les Etudes wallonnes, (Ethnographie et Folklore, Archéologie et Histoire, Littérature et Beaux-Arts) avec la chronique du Mouvement intellectuel wallon. Œuvre impersonnelle et indépendante, la Revue reste ouverte à toutes les collaborations.

DIRECTEUR : Oscar COLSON, 142, rue Fond-Pirette, Liège

Abonnement annuel : Belgique, 6 fr. Étranger, 7 fr. 50.

Les nouveaux abonnés reçoivent les numéros parus de l'année courante. Les abonnements se continuent de plein droit, sauf avis contraire avant le 1<sup>er</sup> janvier

## COLLECTION DE " WALLONIA "

Tomes I à XX, 1893 à 1912 inclus.

Depuis sa fondation, *Wallonia* a publié chaque année un volume complet in-8° raisin, (25x16.5) avec faux-titre, titre en rouge et noir, et tables des matières. A la fin du tome V (1897), du tome X (1902) et du tome XV (1907) sont annexées des Tables quinquennales analytico-alphabétiques, qui constituent le répertoire idéologique et onomastique de la publication.

Chaque volume, élégamment édité, est abondamment illustré de dessins originaux, portraits, etc., et contient de nombreux airs notés. Les huit premiers volumes comptent chacun plus de 200 pages; les volumes suivants, plus de 300 pages; les 3 derniers, plus de 400. Total, pour les 20 volumes : 6.800 pages.

### CONDITIONS DE VENTE

Les tomes VI, X et XX sont épuisés. Le tome I n'existe plus qu'en réimpression. Quelques exemplaires séparés sont disponibles aux conditions suivantes — qui n'engagent pas l'avenir :

Tome I (réimpression) . . . . .	2 fr.	Tomes VII et VIII, chacun . . . . .	3 fr.
» II et III, chacun . . . . .	3 fr.	» IX, XI à XIV, chacun . . . . .	5 fr.
» V, en fascicules . . . . .	5 fr.	» XV, en fascicules . . . . .	6 fr.
» VI . . . . .	5 fr.	» XVI à XIX » chacun. . . . .	10 fr.

Les tomes I à III, V à IX et XI à XIX, ensemble : 75 fr.

Numéros détachés : prix à convenir.

N. B. Des conditions spéciales pourront être faites aux abonnés directs ainsi qu'aux Bibliothèques publiques, avec facilités de paiement, s'il y a lieu.

Impr. H. Vaillant-Carmanne s. a. Liège

# WALLONIA



XXI<sup>e</sup> année — N<sup>os</sup> 9-10

Septembre-Octobre 1913

## SOMMAIRE

	Pages
Assemblée Générale ordinaire des « Amis de l'Art wallon » . . . . .	533
Nouvelles précisions au sujet de Roger de la Pasture. La profession du père de l'artiste et les théories de M. A.-J. Wauters, par M. AD. HOCQUET. . . . .	551
Un prochain livre de M. Georges Willame sur Laurent Delvaux, communication faite aux « Amis de l'Art wallon » en leur assemblée générale de Tournai (24 juil. 1913), par M. JULES DESTRÉE. . . . .	556
Un Décorateur Liégeois: Joseph Carpey, communication faite aux « Amis de l'Art wallon » en leur assemblée générale de Tournai (19 juillet 1913), par M. CHARLES DELCHEVALERIE. . . . .	564
Un monument à César Franck, rapport présenté aux « Amis de l'Art wallon » en leur assemblée générale de Tournai (24 juillet 1913) par M. ERNEST CLOSSON. . . . .	569
L'Idée de l'Art wallon et ses récents progrès, par M. RICHARD DUPIERREUX . . . . .	577
Vers et proses de chez nous : Le citoyen Colette (extrait d'un prochain roman), par M. EDMOND GLESENER. . . . .	581

(Voir la suite du sommaire à la page suivante.)

BUREAUX DE LA REVUE :

LIÈGE, 142, RUE FOND-PIRETTE

Un an : Belgique, 6 francs. — Étranger : 7 fr. 50. — Ce n<sup>o</sup> : 1 Fr.

La Revue paraît chaque mois, sauf en août et en septembre.



**Les Livres** (p. 590), par MM. Jules Feller, E. C. — **Bulletins et Annales** (p. 595), par MM. J. Dewert, E. Fairon. — **Revue et Journaux**, (p. 599), par M. Pierre Deltawe. — **Les expositions** (p. 602), par, MM. Robert Sand, Armand Dupont, P. D., R. D. — **Concerts et spectacles**, par M. G. Detilleux. — **Sites et monuments**, par M. Arthur Colson. — **Nouvelles des Centres**: Liège, Gand, Tournai, Frameries, Charleroi, Bruxelles, Ath, Namur, Bouvignes, Paris.

CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ A. A. W. (p. 629). — Circulaire aux membres. Section de Charleroi. Section nivelloise. Bureau Permanent. Pour Roger de le Pasture. Deux lettres.

## AUX PROCHAINS NUMÉROS

**Traditions d'Entre Sambre et Meuse** (suite), par M. LOUIS LOISEAU.

**Le tryptique de Roger de le Pasture au Louvre**, par M. JULES DESTREE.

**Régionalisme et Art wallon**, par M. GEORGES ISTA.

**La Brasserie communale**, vision d'autrefois, par M. l'abbé TICHON.

**Le pèlerinage de Tous les Saints, à Blaton**, par M. Félicien LEURIDANT.

**Au pays des Kinikes**, par M. WILHEM DELSAUX.

**Souvenirs de jeunesse, à propos d'Hector Chainaye**, par M. ALBERT MOCKEL.

## AVIS

Notre collaborateur, l'économiste LAURENT DECHESNE, vient de nous remettre à titre gracieux, pour nos lecteurs, un certain nombre d'exemplaires de son ouvrage publié à Paris, à la Librairie de la Société du Recueil général des Lois et Arrêtés, sous le titre :

### L'Avènement du Régime syndical à Verviers

avec gravures, carte, diagrammes et notes historiques originales

par **Laurent DECHESNE**

Docteur en droit, Docteur en sciences politiques et administratives,

Docteur spécial en économie politique,

Membre de la Royal Economic Society, Professeur à l'École des Hautes Etudes de Liège

Cet ouvrage, formant un vol. in-18 de 552 pages, est édité à 5 francs.

Les exemplaires dont nous disposons seront expédiés gratuitement à ceux de nos lecteurs qui voudront bien, en faisant leur demande, joindre en timbres-poste la somme de fr. 0.50 pour emballage et affranchissement.

S'adresser aux bureaux de la Revue, 142, rue Fond-Pirette, Liège.

eaux (proposition liégeoise); c) limitation du droit de démissionner.

5° Mise à l'étude de questions nouvelles, notamment un hommage à Félicien Rops;

6° La question des musées de Wallonie; désignation d'un rapporteur;

7° Mesures diverses de propagande: conférences, publications, recherche des adhésions collectives (villes et communes, sociétés d'art et d'histoire);

8° Fixation du lieu de la prochaine assemblée générale (Namur et Huy sont proposés).

A midi: *Réception de la Société*, par M. le Bourgmestre, à l'Hôtel-de-Ville.

*Déjeuner ad libitum*; on peut signaler quatre restaurants dans les environs de la Grand'Place: Hôtel de l'Impératrice, Hôtel Central, Taverne de Cologne, Taverne Excelsior.

A 2 heures, *Visite de la Cathédrale*.

A 3 heures, *Inauguration d'une plaque commémorative en l'honneur de ROGER DE LE PASTURE*, sur la maison natale du peintre, rue Roc St-Nicaise, n° 78.

A 4 heures, en la Salle des concerts,

## SEANCE PUBLIQUE

1° *Le Maître de Flémalle et l'ancienne Ecole de Tournai*, par M. GEORGES HULIN DE LOO, professeur à l'Université de Gand;

2° *Nouvelles précisions au sujet de Roger de le Pasture*, par M. AD. HOCQUET, archiviste de la Ville de Tournai;

3° *Un prochain livre de M. Georges Willame sur Laurent Delvaux*, par M. JULES DESTREE, président de la Société;

4° *Un peintre-décorateur liégeois: Carpay*, par M. CHARLES DELCHEVALERIE, homme de lettres, à Liège.

5° *L'habitation rurale et son ameublement en Wallonie*, par M. HUCK, architecte à Namur.

6° *Un monument à César Franck*, par M. ERNEST CLOSSON, conservateur du Musée du Conservatoire de Bruxelles.

7° *L'humour tournaisien*, par M. PRAYEZ, homme de lettres à Tournai.

Nous espérons que vous pourrez rester à Tournai afin d'assister le lendemain au *Tournoi de chevalerie*.

Dans cet espoir, nos amis du Cabaret wallon organisent une soirée intime offerte aux membres de notre Société, pour le samedi soir à 8 heures, au Grand Café, Grand'place.

Et nous nous mettrons très volontiers à votre disposition le lendemain pour vous faire voir dans la matinée les nombreuses curiosités d'art et d'histoire que renferme notre ville.

Quant au Tournoi, il aura lieu le dimanche après-midi, et les

imprimés ci-joints vous donneront sur cette solennité tous les détails nécessaires. En raison des frais énormes entraînés par cette reconstitution, et du nombre limité des places, le Comité organisateur n'a pu consentir pour personne de faveur spéciale. Nous regrettons de n'avoir pu les obtenir pour vous, mais vous nous excuserez d'avoir dû accepter une règle générale.

Nous vous prions, Monsieur et cher Collègue, de croire à nos sentiments dévoués.

*Le Président de la Section de Tournai,  
Vice-Président des Amis de l'Art wallon*

E.-J. SOIL DE MORIAMÉ.

*Le Secrétaire,*  
Ad. HOCQUET.

*Le Trésorier,*  
H. DELCOURT.

### *Section de Mons*

Séance du 9 mai 1913.

La séance se tient à l'Hôtel-de-ville.

En attendant l'arrivée de M. Lescarts, président, M. Clément Stiévenart préside.

M. Alphonse Harmignies s'excuse de ne pouvoir assister à la réunion.

M. Hublard, secrétaire, fait connaître qu'une enquête sur les musées de Wallonie est instituée par le Comité central, et il énumère les différents points sur lesquels porte cette enquête. Le Bureau se chargera de fournir les renseignements demandés.

M. le secrétaire expose ensuite le projet formé par le Comité central d'organiser une exposition itinérante d'art moderne qui aurait lieu successivement dans les différents centres de la Wallonie. Afin de faciliter l'exécution de ce projet, le Comité central s'informe des conditions dans lesquelles chaque ville serait à même d'organiser pareille exposition.

M. Hublard rappelle que dans une séance précédente, il avait été décidé que la Section montoise des *Amis de l'Art wallon* limiterait son domaine à l'art ancien, l'art moderne devant plus particulièrement faire l'objet de l'activité de la Fédération des Artistes wallons. Par conséquent, il pense que c'est au Comité montois de cette Fédération qu'il appartient de répondre au questionnaire concernant l'exposition itinérante.

M. Lambilliotte n'est pas de cet avis: l'opinion de M. Hublard n'est pas conforme à l'esprit des statuts, les *Amis de l'Art wallon* ne peuvent se désintéresser de l'art moderne.

L'assemblée se rallie à cette manière de voir et estime qu'il y a lieu de répondre au questionnaire. A cet effet, M. Casy, secrétaire

du groupe hennuyer de la *Fédération des Artistes wallons*, M. Cl. Benoit, délégué du *Bon Vouloir*, et M. Goffint, délégué de *l'Essaim*, fourniront au Bureau les renseignements désirables.

La parole est donnée à M. Dony, l'auteur de l'excellente traduction de l'ouvrage du savant allemand Heidicke sur Jacques Du Brœucq. M. Dony entretient l'assemblée de la décision prise par le Cercle archéologique, en séance de février 1913, de placer une plaque commémorative sur la façade de la maison n° 4 de la rue des Cinq Visages (occupée actuellement par M. l'échevin Barbier), rappelant qu'en cet endroit habita Jacques Du Brœucq.

M. Dony rappelle que déjà, en 1859, une Commission composée de MM. Rousselle, Toilliez et Léopold Devillers, avait formé un semblable projet et que, plus tard, en 1873, il fut question d'élever une statue au célèbre sculpteur, des listes de souscription furent mises en circulation. Ces divers projets ne rencontrèrent qu'indifférence. Aujourd'hui, que justice est enfin rendue à Du Brœucq, la décision prise par le Cercle sera un acheminement vers un hommage plus éclatant au grand artiste wallon.

M. Lescarts, président, entre en séance au cours de cet exposé. Il trouve insuffisante l'apposition d'une plaque; Du Brœucq ayant droit à un monument plus important et mieux en rapport avec son talent.

M. l'abbé Puissant pense que la plaque sera un hommage immédiat, le monument viendra plus tard.

M. Lambilliotte partage entièrement l'opinion de M. l'abbé Puissant.

Sur la proposition de son président, l'assemblée est unanime à louer l'initiative du *Cercle archéologique de Mons*, et émet le vœu qu'un monument soit, dans un avenir prochain, élevé à la mémoire de Du Brœucq.

M. Lescarts quitte la séance et s'excuse, des devoirs professionnels le rappelant chez lui.

M. Le Tellier communique les plans dressés par M. l'architecte Dufour en vue de la réédification, dans le transept, côté nord, de l'église Sainte-Waudru, de l'une des faces du jubé de Du Brœucq. Il montre par la comparaison des divers projets soumis aux Commissions compétentes, combien cette reconstitution présente de difficultés. Il expose les différentes raisons pour lesquelles le projet de M. Dufour semble devoir être préféré. L'assemblée prend un vif intérêt aux explications de M. Le Tellier comme à celles de M. l'abbé Puissant.

Après avoir rappelé que l'assemblée générale des *Amis de l'Art wallon* se tiendra à Tournai le 19 juillet, et avoir invité les membres qui auraient des communications à présenter à en informer M. Destrée, M. Clément Stiévenart remercie MM. Le Tellier, Puissant et Dony pour leurs intéressantes communications, et il lève la séance.

Pour le Bureau:

*Les Secrétaires,*  
E. HUBLARD.  
René QUINET.

*Le Président,*  
Jean LESCARTS.

### Section hutoise

Le Groupe hutois des *Amis de l'Art wallon* s'est réuni le 5 avril à l'Hôtel-de-Ville, pour étudier une double enquête conduite par le Comité central sur la situation des Musées locaux et sur la possibilité d'organiser une Exposition d'œuvres d'artistes wallons.

Il s'est prononcé également sur les points suivants:

1<sup>o</sup> Vœu de voir acquérir par la ville de Huy un moulage de la figure tombale, œuvre de Jean de Huy, conservée à St-Denis;

2<sup>o</sup> Solliciter du Comité central qu'il veuille bien choisir notre Cité pour y tenir, en 1914, le 3<sup>e</sup> Congrès de l'Art wallon.

Cette dernière résolution présente un caractère de réelle importance. En effet, le Groupe hutois des *Amis de l'Art wallon* ne demande pas que Huy soit le siège du 3<sup>e</sup> Congrès, plutôt que toute autre ville, parce que ce choix serait flatteur, ou pour toute autre raison d'ordre secondaire, mais parce que l'année 1914 est, en ce qui nous concerne, préférable à toute autre.

L'année 1914 nous ramène les fêtes septennales. Il y aura, à cette occasion, une importante exposition des Beaux-Arts au Cercle Artistique. Il n'est plus nécessaire de dire que nos grands salons hutois ont une bonne tenue qui ne le cède en rien à celles des triennaux officiels. D'un autre côté, la Ville fait des dépenses considérables pour assurer la pleine réussite des fêtes organisées par un Comité spécial, des expositions agricole, horticole et apicole, et enfin pour tout ce qui peut contribuer à l'ornementation et à l'illumination de la Cité.

Il est incontestable que si notre ville veut prétendre à l'honneur d'abriter l'un des Congrès des *Amis de l'Art wallon*, elle doit le faire surtout quand elle est à même de récréer les congressistes et lorsqu'elle peut se montrer à eux sous des aspects de fêtes qu'elle ne revêt qu'une fois tous les sept ans.

Il est à croire que le Comité central voudra bien reconnaître la justesse de ces considérations et que le délégué du Groupe, qui devra les défendre au Congrès de Tournai, en juillet prochain, ralliera facilement la majorité à ces idées.

Le Secrétaire,  
L. TOMBU.

### Section namuroise

La section namuroise des *Amis de l'Art wallon* s'est réunie le samedi 10 mai à l'Hôtel-de-Ville dans la salle du Conseil, sous la présidence de M. Henri Grafé.

Après différentes communications d'ordre administratif, M. le président apprend aux membres présents que plusieurs membres nouveaux se sont joints à eux comme membres du Comité. Celui-ci est actuellement composé comme suit:

Président d'honneur: M. Arthur Procès, bourgmestre de Namur;  
Membres d'honneur: MM. Joseph Grafé, représentant; A. Damsaux, bourgmestre de Gembloux; L. Aman, bourgmestre de Bouvignes; V. Barré, bourgmestre de Dinant; Fernand Golenvaux, à Namur; E. Dardenne, à Andenne; Alexandre Gérard, à Marche; C. Malaise, à Gembloux; M. Williame, ingénieur, La Plante.

Président: M. Henri Grafé.

Vice-Présidents: MM. Ed. de Pierpont et H. Balthasar-Florence.

Secrétaire: M. Henry Bodart.

Membres: MM. F. Bovesse, DD. Brouwers, Eug. Collignon, Georges Lockem, Jean Grafé, Eug. Guillaume, Eug. Hucq, D. Merny, Abbé Tichon, M. Thirionnet, Ed. Haux, Théo Tonglet, Paul Rops, E. Philippe.

L'assemblée examine la question de l'agrandissement du Musée archéologique. M. Paul Rops donne d'intéressants détails concernant ce travail, qui respectera la partie ancienne; il espère pouvoir soumettre sous peu les plans à la Société des *Amis de l'Art wallon*. L'assemblée l'en remercie et le prie d'exprimer toute sa confiance à la commission du Musée archéologique.

Le Comité étudie ensuite les réponses à faire aux questionnaires adressés par le Comité central à propos des musées qui existent à Namur, et des expositions itinérantes. MM. Brouwers et Henry Bodart sont chargés d'élaborer les réponses.

Le Comité déplore l'absence d'une salle spéciale aux expositions namuroises.

Le secrétaire, M. Henry Bodart, demande que l'on s'efforce d'obtenir des pouvoirs publics la création d'un petit local où nos peintres puissent montrer leurs œuvres d'une façon permanente.

On décide de solliciter de l'administration le foyer du théâtre pour y recevoir l'exposition itinérante.

On émet alors le vœu de voir les locaux de l'Athénée transformés en musée, salle d'exposition, etc.

Enfin, le Comité prépare sa participation au Congrès de Tournai. M. Jean Grafé y parlera de la manifestation et du monument Félicien Rops.

M. Hucq présentera le sujet: «Que faire pour protéger d'humbles vestiges du passé en Wallonie?»

Le Comité s'occupe alors du superbe château de Lavaux-Ste-Anne et émet le vœu de voir le Comité central réclamer pour celui-ci la même protection accordée au Château de Trazegnies par le Gouvernement.

•••

Le Comité des *Amis de l'Art wallon* a tenu sa réunion mensuelle le 14 juin, à l'Hôtel-de-Ville, sous la présidence de M. Henri Grafé.

Etaient présents: MM. A. Procès, bourgmestre, président d'honneur; MM. Ed. de Pierpont, Paul Rops, D. Brouwers, M. Aman, bourgmestre de Bouvignes, M. D. Merny, Fr. Bovesse, Eug. Collignon, Jean Grafé, Eug. Guillaume, Hucq, Henry Bodart, secrétaire.

M. Léon Tombu, président du Cercle *l'Essor*, de Huy, sur invitation du Comité, dans une causerie fort intéressante, nous expliqua les moyens d'obtenir un local d'exposition. Ces moyens, qui ont réussi à doter la ville de Huy d'un magnifique local, ont vivement intéressé le Comité namurois, qui va se mettre de suite à l'étude de ce sujet.

Au nom de l'Assemblée, M. le Président remercie vivement M. Léon Tombu pour son utile communication.

Une Commission de membres compétents en la matière est de suite constituée. MM. Merny, Bodart, Collignon, Thirionet, Tonglet et Philippe en font partie.

Des projets de fêtes et conférences pour 1913 sont mis à l'étude. M. le président donne connaissance des réponses du Ministre aux questions de M. le député Grafé au sujet du château de Lavaux-St-Anne et du chœur de l'église de Frizet.

M. H. Bodart émet une proposition tendant à demander l'appui des pouvoirs publics pour organiser des concours annuels, afin d'encourager toutes les manifestations d'art dans la province de Namur.

Le projet est mis à l'étude.

*Le Secrétaire,*  
Henry BODARD.

### Notes

**Coopération.** — Le Bureau permanent de la Société rappelle à tous les Membres que le Comité général attend d'eux autre chose qu'une contribution financière.

Ils peuvent nous aider: 1<sup>o</sup> en recrutant à l'Association de nouveaux membres. (Nous enverrons, si on le désire, des circulaires ou des bulletins d'adhésion, ou nous les enverrons aux personnes dont on voudra bien nous donner l'adresse); 2<sup>o</sup> en veillant à la constitution définitive d'un groupe local et en s'associant à ses travaux; 3<sup>o</sup> en usant de toute influence propice pour faire accueillir favorablement les demandes de subsides que nous avons adressées aux autorités provinciales et communales de Wallonie; 4<sup>o</sup> en examinant la possibilité d'organiser en leur ville, soit sous le patronage des *Amis de l'Art Wallon*, soit avec le concours d'une société locale, les conférences de notre Association; 5<sup>o</sup> enfin, en nous signalant, pour notre Bulletin, tous les faits intéressant notre domaine: publications, expositions, découvertes, concerts, conférences, projets ayant trait à l'art en Wallonie.

Notre Association ne rendra vraiment les services qu'elle est appelée à rendre, que si elle constitue un organisme vivant, objet constant de la sympathie attentive de chacun de ses membres.

**Avis important.** — Nous prions instamment les *Amis de l'Art Wallon* et en général les lecteurs de la Revue de tenir note que toutes les communications relatives à la Société doivent être adressées directement à son Président, M. JULES DESTREE, à Marcinelle (Charleroi).



## Société des Amis de l'Art Wallon

### PUBLICATIONS 1912

1. **Etudes sur les Arts anciens de Wallonie, réunies et publiées,** par JULES DESTREE. Edition définitive. Un vol. in-12 de 440 pages, 8 gravures, introduction et tables. — PRIX: 3 fr. Pour les Membres: fr. 1.50 (Bruxelles, Van Oest, éditeur, 4, place du Musée).
2. **Chansons populaires franco-wallonnes,** par ERN. CLOSSON. Un vol. in-4<sup>o</sup>, comprenant 86 morceaux, texte et musique avec accompagnement de piano. — PRIX: 4 francs. Pour les Membres: 2 fr. (Bruxelles, Schott, frères, rue Saint-Jean).
3. **Ouvrière wallonne,** estampe originale en couleurs, par ARMAND RASSENFOSSE. Tirage limité à 300 exemplaires. — PRIX: 20 francs. Pour les Membres: 10 francs. (Bruxelles, Van Oest).

*N. B. Ces trois publications ont été servies gratuitement aux Membres de la Société dont la cotisation est de 20 francs au moins (Art. 7 des Statuts). Les autres Membres peuvent se les procurer chez les éditeurs, aux prix réduits indiqués ci-dessus, sur présentation de leur carte-quittance.*



Publications de la Société des AMIS DE L'ART WALLON

## Vieille église wallonne

Eau forte originale

PAR

Madame Louise DANSE.

Prix de 20 francs

Cette gravure sera adressée incessamment aux membres de la Société dont la cotisation est de 20 francs au moins.

Les autres membres pourront se la procurer au prix spécialement réduit pour eux, de 10 frs, en s'adressant à l'éditeur des publications, Van Oest.

PRÉCÉDEMMENT PARU

## Tournai évoqué par la Chanson

PAR

Walther RAVEZ

Soirs de chansons — Titres de gloire — Les Fêtes des Rues —  
Souvenirs qui s'en vont — Du berceau à l'hospice —  
En Société — Ephémérides populaires — Aux chansonniers.

Un vol. de 135 pages — Prix : Fr. 2,50.

Le volume a été adressé aux AMIS DE L'ART WALLON abonnés à nos publications (cotisations de 20 frs au moins). Il peut être acquis par les autres membres de la Société, chez M. Van Oest, éditeur d'art, dépositaire des publications des AMIS DE L'ART WALLON, place du Musée, à Bruxelles, au prix de 1.25 fr., sur présentation de la carte-quittance de 1913.



## Assemblée Générale ordinaire des « Amis de l'Art wallon »

(Tenue à Tournai, le 19 Juillet 1913).



Cette Assemblée générale statutaire était convoquée à Tournai par lettre-circulaire du Bureau permanent et de la Section tournaisienne, en date du 1<sup>er</sup> juillet 1913, publiée dans notre dernier numéro, p. 524.

I.

### La Séance administrative

(Compte rendu officiel)

La séance est ouverte à 11 heures sous la présidence de M. E.-J. SOIL DE MORIAMÉ, Vice-Président des *Amis de l'Art wallon*. Président de la Section de Tournai, ayant à ses côtés MM. OSCAR COLSON et ROBERT SAND, membres du Bureau permanent.

M. SOIL DE MORIAMÉ exprime les regrets de l'Assemblée de voir le Président de l'Association, M. Jules Destrée, retenu à Bruxelles par ses obligations parlementaires. Il annonce que M. Destrée pourra néanmoins présider la séance publique de l'après-midi.

Se font excuser: Mmes Louise Danse, Marie Destrée-Danse, Hanssens; MM. Henry Bodart, Armand Bonnetain, Gisbert Combaz, Emile Comoth, Auguste Danse, Delvaux, Edouard de Pierpont, R. Dupierreux, Claude Genval, Alexandre Gérard, Jean

Grafé, Emile Hublard, Paul Jaspar, Alphonse Lambilliotte, Marcel Laurent, Marc-Henry Meunier, Xavier Neujean fils, Auguste Oleffe, Paul Pastur, Pierre Paulus, G. Van der Vest.

L'Assemblée aborde l'ordre du jour:

#### 1<sup>o</sup> Nomination du Président et du Comité central.

Sur la proposition de M. Soil de Moriamé, l'Assemblée réélit par acclamations M. Jules Destrée, président, et les membres du Comité central.

#### 2<sup>o</sup> Rapport sur l'activité de l'Association.

Le Secrétaire Général rappelle les démarches faites par les *Amis de l'Art wallon* pour aider à la réalisation du projet de décoration de l'église d'Hastière. Tout permet d'espérer une solution favorable et prochaine; M. Auguste Donnay travaille à l'exécution du triptyque dont l'esquisse fut exposée à Charleroi; ce sera une des œuvres magnifiques dont l'art wallon pourra s'enorgueillir.

Le projet de réunion des œuvres de Jacques du Brœucq en un monument à ériger dans l'église de Ste-Waudru, à Mons, semble pouvoir se réaliser assez rapidement. L'idée de M. Dufour consiste à grouper toutes ces œuvres dans un cadre architectural sobre et sévère; la fabrique d'église et le Président des *Amis de l'Art wallon* ont fait une démarche auprès des Ministres de la Justice et des Sciences et des Arts. Sous réserve de l'examen du projet, le Gouvernement est disposé en principe à intervenir financièrement pour une somme importante afin d'en permettre la réalisation. Une solution peut être espérée et ce sera l'occasion pour l'Association d'organiser à Mons, lors de l'inauguration de ce monument, une fête commémorative de Jacques Du Brœucq.

Pour ce qui concerne l'érection du Monument au Travail de Constantin Meunier, les négociations se poursuivent entre l'Etat et la Ville de Bruxelles pour le choix de l'emplacement. Les *Amis de l'Art wallon* suivent la question de près et s'efforceront d'en hâter la solution.

Roger de le Pasture sera l'objet de deux manifestations: la première, aujourd'hui même à Tournai, où, grâce à la sollicitude éclairée de l'Administration communale et à la colla-

boration de la Section tournaisienne des *Amis de l'Art wallon*, une plaque commémorative sera solennellement inaugurée sur la maison où naquit le grand artiste.

La seconde manifestation aura lieu à Bruxelles, vraisemblablement en octobre. L'Association a reçu du Gouvernement l'autorisation de faire apposer une plaque commémorative sur la maison formant le coin des rues de l'Empereur et de la Montagne de la Cour; à cet emplacement s'élevait autrefois la maison où travailla Roger de le Pasture. Ce monument ne sera que provisoire, l'immeuble devant être démoli pour l'érection du Palais du Mont des Arts. Des démarches seront faites auprès de M. J. Caluwaers, l'architecte chargé de ce travail, pour qu'il comprenne en cet endroit, un monument définitif, dans l'ordonnance de sa façade.

Pour le surplus, il suffira de se reporter aux articles publiés par *Wallonia*.

L'Assemblée approuve à l'unanimité le Rapport du Secrétaire général.

#### 3<sup>o</sup> Compte-rendu financier.

Le Secrétaire général donne lecture de l'état des cotisations et de la Balance des comptes (voir pages 536, 537 et 538).

Les pièces comptables sont soumises à l'Assemblée qui approuve à l'unanimité le Compte rendu financier.

#### 4<sup>o</sup> Modifications aux statuts.

a) *Création d'une carte de Dame.* — L'Assemblée adopte à l'unanimité l'article additionnel suivant, proposé par M. Jos.-M. Remouchamps de Liège:

« Tout membre de la Société pourra réclamer pour les dames » habitant sous son toit une ou plusieurs cartes de dames, au » prix de deux francs. Les titulaires de ces cartes seront mem- » bres de la Société et jouiront de tous les avantages attachés à » cette qualité, à l'exception de l'abonnement à *Wallonia*.

b) *Augmentation de la cotisation et perception par les groupes locaux.* — M. le PRÉSIDENT donne lecture de la demande de modification à l'article 7 du Règlement, proposée par la Section liégeoise:

# Société des Amis de l'Art Wallon

Etat des Comptes au 30 Septembre 1913

## RECETTES

<b>I. Cotisations 1912 :</b> Encaisse au 30 septembre 1912, selon état approuvé par l'Assemblée de Liège . . . . .			929,90
Subside du Hainaut . . . . .		1000,00	
<b>Cotisations 1913 :</b>			
78 à 20 frs et plus			
886 en dessous de 20 frs : perçues . . .	6356,00		
à percevoir . . .	543,00		
Subside Liège 1000,00			
» Brabant 500,00			
» Hainaut 1000,00			
	2500,00		
		9399,00	
<b>II. Conférences :</b> Reçu pour location de clichés . . . . .	25,00	25,00	
<b>III. Administration de la Société.</b>			
<b>IV. Publications de la Société :</b> (Voir détail plus loin).			
Recettes : effectuées . . . . .	362,90		
à effectuer . . . . .	1336,00		
		1698,90	
			12122,90
<b>V. Divers :</b> Cartes de dames.			
			13052,80

## DÉPENSES

<b>I. Organe de la Société : Wallonia</b>			
Abonnements arriérés de 1912 . . . . .			370,00
955 abonnements à cinq francs . . . . .			4775,00
Frais de clichés . . . . .			242,19
<b>II. Conférences :</b>			
Achat et confection de clichés pour projections lumineuses . . . . .	133,50	133,50	
<b>III. Administration de la Société :</b>			
A) Imprimés : pour la Société . . . . .		303,88	
pour les Sections . . . . .		76,80	
B) Mobilier : Meuble à fiches . . . . .		74,50	
Réparation machine à écrire et entretien . . . . .		40,90	
C) Correspondance : frais de lettres, d'imprimés et de publications, en Belgique et à l'Etranger, quittances, etc.		276,45	
Fournitures de bureau . . . . .		85,09	
Frais de bureau remboursés aux Sections. . .		31,50	
D) Indemnité au trésorier . . . . .		250,00	
			1139,12
<b>IV. Publications de la Société. (Voir détail plus loin)</b>			
Payé. . . . .	592,60		
Dû . . . . .	1000,00		
			1592,60
<b>V. Divers :</b> Souscription Bosquetia . . . . .		20,00	
» Remouchamps . . . . .		20,00	
» Colson . . . . .		20,00	
» Musée de la Vie Wallonne . . . . .		100,00	
» Lemonnier. . . . .		50,00	
			210,00
<b>TOTAL GÉNÉRAL. . . . .</b>			<b>8462,41</b>
<b>RÉCAPITULATION GÉNÉRALE :</b>			
Recettes : 13.052,80 dont 1879 à percevoir			
Dépenses : 8.462,41 dont 1000 à payer			
En caisse : 3.711,39			

## PUBLICATIONS : RECETTES ET DÉPENSES

	Dépenses	Recettes
<b>I. Catalogues de l'Exposition des Beaux-Arts de l'Exposition de Charleroi.</b> (Prix : 3 fr. ; pour les Amis de l'Art Wallon 1,50). DÉPENSES : (portées au compte de 1912). RECETTES : Exemplaires vendus par M. Van Oest . . . . . Exemplaires disponibles : 172		30,60
<b>II. Les Arts anciens de Wallonie.</b> (Prix : 3,00 ; pour les A. A. W. 1,50). DÉPENSES : (portées en compte 1912). Octobre 1912 : Solde à la maison Monnon . . . . . RECETTES : Exemplaires vendus par M. Van Oest . . . . . Payés A recevoir Exemplaires disponibles : 458	109,40	214,80 486,00
<b>III. Chansons franco-wallonnes de M. Closson.</b> (Prix : 4 fr. ; pour les A. A. W. 2,00). DÉPENSES : Novembre 1912, payé à M. Schott. . . . . RECETTES : Néant. Exemplaires disponibles : Néant. (Les A. A. W. peuvent toujours se procurer le volume au prix de 2 f. chez M. Schott).	121,20	
<b>IV. Estampe de M. Rassenfosse : Ouvrière wallonne.</b> (Prix : 20,00 ; pour les A. A. W. 10,00). DÉPENSES : Payé à la maison Bénard, Mai 1913 . . . . . RECETTES . . . . . Exemplaires disponibles : 195	312,00	40,00
<b>V. Tournai évoqué par la chanson de M. Ravez.</b> (Prix : 2,50 ; pour les A. A. W. 1,25). DÉPENSES : Payé à M. Ravez, Mai 1913. . . . . RECETTES : Néant. Exemplaires disponibles : 10	50,00	
<b>VI. Les salons des Beaux-Arts à Charleroi en 1911.</b> (Prix : 5,00 ; pour les A. A. W. 2,50). DÉPENSES : Dû à M. Drèze . . . . . RECETTES : Exempl. vendus payés à recevoir Exemplaires disponibles : 68	1000,00	77,50 850,00
	1592,60	1698,90

« Les Sections fixent à leur gré leur cotisation annuelle, sans que celle-ci puisse être inférieure à ... francs. Les Membres des Sections reçoivent le Bulletin périodique et ont le droit d'assister gratuitement à toutes les fêtes, conférences, expositions, etc., organisées par l'Association. Les membres dont la cotisation est de 20 francs reçoivent en outre toutes les publications de l'Association. Les sections feront une ristourne de ... francs par membre au Comité central, pour payer: A. le Bulletin ; B. les autres publications ; C. les frais que pourrait avoir à faire le Comité central. Les cotisations sont récupérées le 1<sup>er</sup> février de chaque année sur quittance émanant du trésorier de section. »

La discussion est ouverte ; plusieurs membres de l'Assemblée, et notamment M. ERNEST CLOSSON font remarquer le danger qu'il y a à permettre la perception des cotisations par les groupes locaux. Il en résulterait que bien des subsides iraient aux groupes locaux au lieu d'aller à l'Association tout entière ; que les ressources seraient morcelées et injustement réparties ; que la Société perdrait son unité et se transformerait, par la force des choses, en une fédération de sociétés locales.

Cette évolution est contraire à l'idée des fondateurs, qui ont voulu réunir en un faisceau toutes les forces vives de la Wallonie artistique et mettre à la disposition de la collectivité toute entière les ressources les plus étendues pour lui permettre de faire, là où ils sont nécessaires, les sacrifices pécuniaires utiles.

M. OLYMPE GILBART présente la défense de la motion liégeoise en faisant remarquer que le groupe de Liège n'a pu, comme il en avait le désir, voter un subside de cent francs pour le Monument Remouchamps.

M. le PRÉSIDENT fait remarquer qu'il eût suffi au groupe liégeois de proposer cette décision au Comité central.

M. SAND ajoute qu'il n'est pas possible d'abaisser le minimum sans cesser le service de *Wallonia*, seul lien permanent entre les membres de l'Association, propagande indispensable de nos idées. D'autre part, la très grande majorité des cotisations étant de 5 francs, tout chiffre supérieur nous ferait perdre des adhésions. Rien n'empêche les groupes locaux qui veulent s'assurer des ressources particulières, de demander une cotisation supplémentaire à leurs membres ; toutefois, cela paraît peu pratique.

Quant à la souscription Remouchamps, elle a été promise